

SANGKHUMTHA HOPE

ARTONIK - Création 2018



Sangkhumtha : HOPE

n. Khmer: espoir

Déambulation dansée - nuit

Tout public - sans paroles

Durée : 67 min

**L'eau est un trésor inestimable
dont nous reconnaissons la valeur lorsque la sécheresse tarit les puits.**

Gaspillée, souillée, elle subit chaque jour la pollution humaine et sa pénurie ou ses débordements n'épargnent aucune région du Globe, en particulier l'Asie.

La nouvelle création d'Artonik est un voyage en douze tableaux, qui évoquent tour à tour les mers de plastique, les kilomètres parcourus pour atteindre la source, l'aridité des sols ou encore la mort lente des fleuves détournés par les barrages.

Sinuant de nuit dans les rues comme le Mekong coule de la Chine vers les vallées cambodgiennes, Artonik livre une ode sensible aux couleurs de l'Asie, où les traditions Khmer s'harmonisent avec une production chorégraphique, graphique et musicale contemporaine.

Sangkhumtha : HOPE est notre contribution pour sensibiliser aux enjeux environnementaux et rappeler qu'il est temps d'agir maintenant, pour que l'espoir d'une Terre préservée advienne.





Tableau 1 : Garbage - Station fixe / Départ

Tout commence dans une profusion de déchets.
Tour à tour, les personnages entrent dans l'espace de jeu
et vident à leurs pieds le contenu de leurs sacs poubelle.
Ils dansent avec la plus grande désinvolture et indifférence,
tandis qu'au sol les vestiges de la surconsommation s'éparpillent.





Tableau 2 : Parapluies nus

Effet papillon... À des milliers de kilomètres...
Quelque part en Asie, la réalité du changement climatique
est tangible.

Sécheresse, incendies... L'eau manque dans les cultures.
Les paysans, désespérés, dansent avec leur végétal sans
vie et s'en remettent au ciel qu'ils implorent.





Tableau 3 : Les palmes

Tableaux 4 et 8

Artonik s'entoure de deux artistes pour habiller graphiquement les façades.

Craoman a imaginé deux fables, rétro-projetées sur les murs pour un rendu volontairement artisanal. La première autour de l'eau souillée et de la maladie. La seconde sur les luttes et détournements pour en avoir le contrôle.

Les dessins sont animés en direct par le DJ marseillais Why am I Mr Pink?.



10000 litres
d'eau pour faire
un jean





Les motifs ont été réalisés et découpés au jet d'eau à haute pression dans du PEHD (polyéthylène haute densité) noir.



Tableaux 6 et 11

Quant aux découpes de **Caroline Sury**, elles vont jouer de leurs silhouettes graphiques, déesses ou animales, rappelant le Sbek Thom, traditionnel théâtre d'ombres cambodgien.





Tableau 5 : Les bâtons de pluie

La pluie est d'abord suggérée à l'oreille par le bruit singulier des petites graines qui tombent lentement. Puis l'instrument, manipulé en une cadence de plus en plus soutenue, rappelle le bruit de vagues douces et successives.

Tableau 7 : Les seaux

Gestes séculaires et quotidiens.
Aller chercher de l'eau à la source où, malgré le poids du fardeau, l'espérance d'un repas permet d'avancer.
Mais les kilomètres parcourus fatiguent les corps et les querelles surviennent.



Tableau 8 : Le combat

L'eau est l'objet de stratégies politiques pour en posséder le contrôle et l'exploitation, souvent au détriment des populations.

Deux peuples aux énergies et à la gestuelle opposées se livrent à un face-à-face pour garder ce bien si précieux...



... Tandis que les croquis de Craoman, rétroprojectés en simultané sur les murs, soutiennent le propos du tableau.

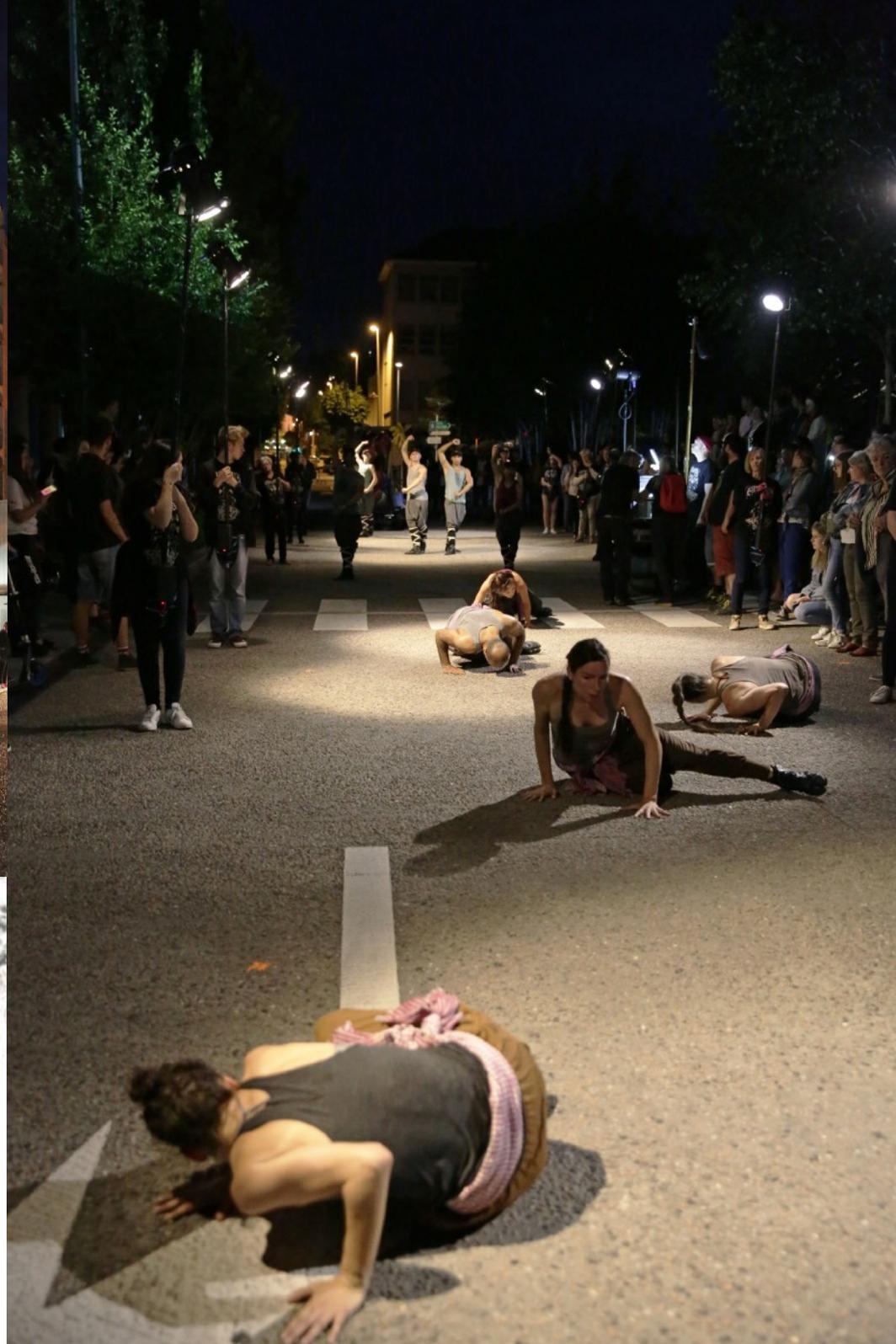


Tableau 10 : Les Getas

Danse de la pluie solennelle, ancestrale.

Les personnages font claquer leurs getas et leurs grands bâtons pour que le ciel leur accorde une averse et sauve ainsi les récoltes.



Tableau 11 : Les parapluies-pluie

Un quatuor à l'unisson évolue lentement avec d'immenses parapluies. Le souffle d'une légère ondée bienfaitrice apparaît.





Scène finale : La Waterqueen

Rituel de purification. Elle avance lentement, entourée de ses veilleurs et regarde l'humanité.
Ultime évocation d'un monde où le climat se dérègle, la douce et improbable caresse de la neige frôle nos visages.



Une loge roulante ferme la marche, pour permettre les nombreux changements de costumes et d'accessoires nécessaires à chaque tableau.



La danse

Au service d'un dialogue des cultures, elle emprunte parfois à la gestuelle de la danse classique cambodgienne, qu'elle revisite par l'introduction d'une expression contemporaine et théâtrale.



La musique

Les trois compositeurs et musiciens déjà à l'oeuvre sur The Color of Time accompagnent en live l'action ainsi que l'image projetée et animée, comme dans le théâtre d'ombres Khmer.

Leurs compositions allient instruments classiques traditionnels et contemporains, sons amplifiés et sonorités naturelles.

Sangkhumtha vu par la presse

Artonik a une nouvelle fois enthousiasmé le public mulhousien avec sa dénonciation dansée du problème de l'eau sur la planète. Splendide.
L'Alsace 15-07-2018

Sangkhumtha : Hope, un trésor ramené d'une résidence de trois semaines au Cambodge.[...] et la foule conquise, à la fin criait "merci !".
L'Humanité 23-07-18

La chorégraphie de Caroline Selig est étincelante et colorée. Aux couleurs d'Asie. Cette déambulation envoûtante et poétique [...] nous rappelle, et on aurait tendance à l'oublier, que la pénurie d'eau, ressource fondamentale, touche encore plusieurs milliards d'êtres humains.
Télérama 22-07-2018



Projet avec une classe de CE2 E. Vaillant Marseille (janvier à avril 18)



Ateliers au Phare Ponleu Selpak - Cambodge (Octobre 2016)

AUTOUR DE SANGKHUMTHA Médiation culturelle

En parallèle des représentations, la compagnie souhaite mener une démarche citoyenne sur les nouveaux enjeux de notre société. Par une approche ludique, stimulant la créativité et l'imaginaire, différents intervenants de la compagnie (metteuse en scène et scénographe, danseurs et/ou musiciens) proposent de développer des projets de pratique artistique autour du spectacle. Ces actions s'élaborent au cas par cas, en fonction des demandes de l'organisateur, dans des structures associatives ou des établissements scolaires.

QUELQUES ELEMENTS TECHNIQUES

Jauge : 1500 à 2500 personnes

Equipe en tournée : 20 personnes

Arrivée J - 2 soir : 4 techniciens et la metteuse en scène

Arrivée J - 1 avant 16h : 15 personnes

Autonome en son

La coupure de l'éclairage public et un régisseur lumière en renfort sont souhaités.

Espace scénique:

Première scène : 8 minutes 10 en station fixe sur un espace goudronné totalement plan, de 18m x 12m environ hors public et sans mobilier urbain.

Puis déambulation sur 480 mètres, sur un ensemble de rues de 6 mètres de large minimum (hors trottoirs)

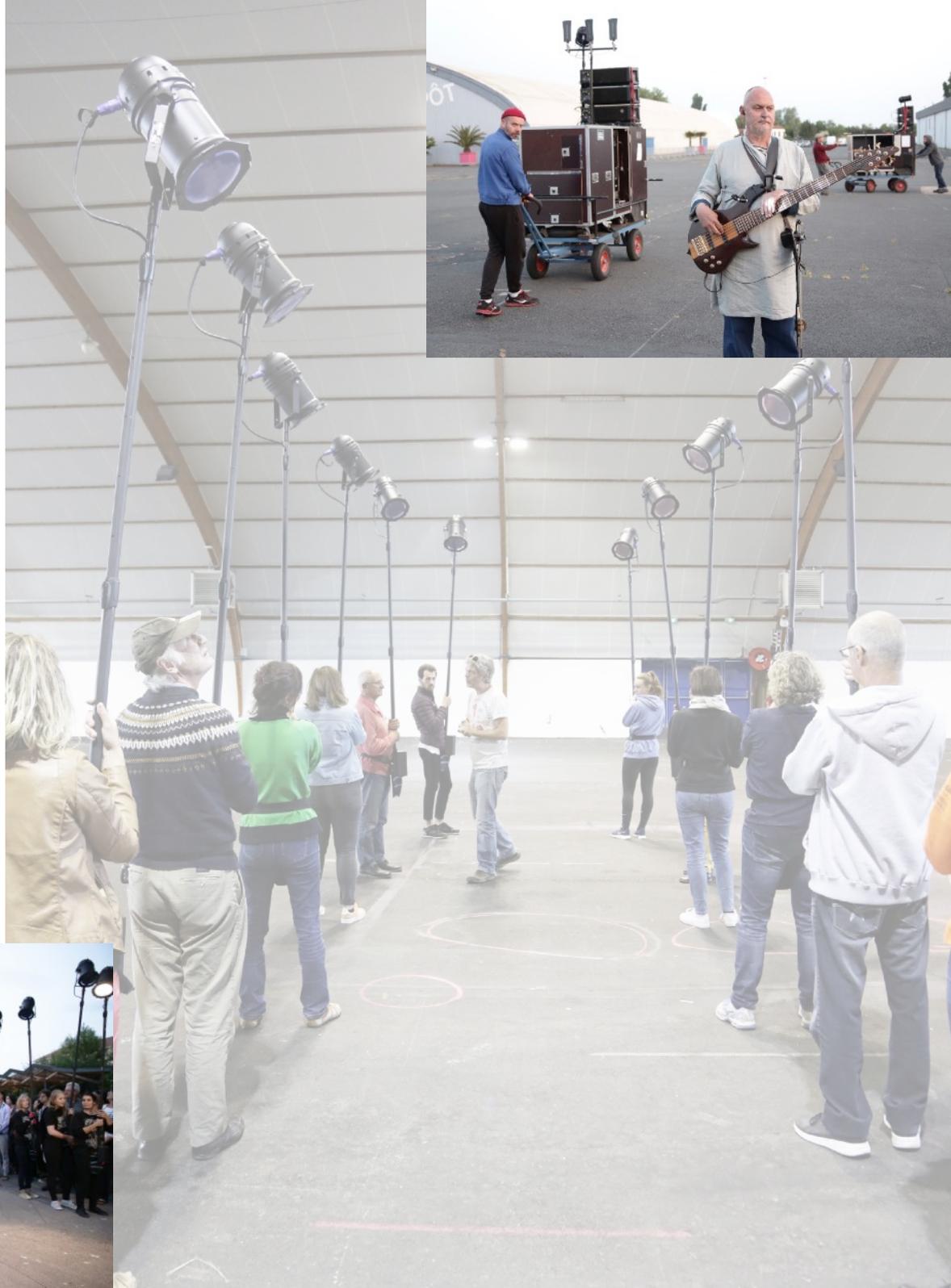
[Fiche technique détaillée sur demande](#)

VIVRE UN ACTE ARTISTIQUE COLLECTIF

Pour chaque représentation, la compagnie Artonik recherche 20 volontaires pour accompagner la déambulation. Nous proposerons notamment à 12 personnes adultes, profil plutôt sportif (staff technique ou bénévoles), de s'impliquer dans la mise en lumière du plateau. Ils devront suivre latéralement l'évolution des danseurs, munis d'un projecteur monté sur perche.

Le dispositif

D'un poids d'environ 3kg, il est allégé par un système de porte-drapeau qui simplifie le portage et la manipulation.





En 1992 Caroline Selig et Alain Beauchet fondent et co-dirigent la compagnie Artonik. Durant 25 ans ils écrivent et expérimentent tous leurs projets en couple, jusqu'à la disparition prématurée d'Alain Beauchet en novembre 2017.

Avec le soutien des artistes, Caroline Selig a décidé de continuer leurs activités et d'achever Sangkhumtha: HOPE, dont il est l'initiateur.

Fascinés par les situations du quotidien, ce duo d'artistes a longtemps exploré le comportement humain dans les lieux publics, pour donner à voir ces petits riens de tous les jours à travers des fictions théâtrales.

Peu à peu les attitudes intimes deviennent des pistes de recherche chorégraphique, que l'approche théâtrale vient nourrir pour donner sens au mouvement.

Installée à la Friche la Belle de Mai à Marseille depuis 1994, la compagnie est régulièrement invitée en France sur de grands rendez-vous publics, tels les festivals d'art de rue d'Aurillac, Vivacité/Sotteville-les-rouen, Chalon dans la rue et à l'international.

The Color of Time, créé en 2013 pour célébrer Marseille Capitale Européenne de la Culture, a déjà été joué une centaine de fois en France, en Europe mais aussi en Australie, au Chili ou au Canada.

En mai 2018, Artonik sort sa nouvelle création, Sangkhumtha : HOPE.

Equipe artistique

Auteurs et mise en scène

Alain Beauchet et Caroline Selig

Comédiens-danseurs

Julie Alamelle, Pierre Boileau-Sanchez, Sonia Darbois, Jean-Serge Dunet, Sandra Français, Michaël Jaume, Cyril Limousin, Kader Mahammed, Noëlle Quillet, Vladimir Rivera, Lucas Tissot, Julie Yousef (Danseuse remplaçante : Juliette Nicolotto)

Compositeurs et Musiciens en live

Dominique Beven, Philippe Capitani, Laurent Pernice

Collaboration graphique

Caroline Sury et Craoman

Accompagnement chorégraphique Julie Alamelle

Régisseur son Allan Xavier Affonso

Régisseur lumière Olivier Schwal en alternance avec Olivier Brun

Machinistes / comédiens Yann Decamps (VJ) et Stephan Ripoll

Costumière Anaïs Altot

Constructeur Sylvain Georget

Concepteurs lumière Daniel Adami et Julio Etievant - HO7

Concepteur des parapluies-pluie Polo Loridant / La machine



Artonik

41 rue Jobin - Friche La Belle de Mai

13003 Marseille

Tel: 04 95 04 95 81

artonik@lafriche.org <http://www.artonik.org>

Facebook: Cie Artonik

Crédit photos: Xavier Cantat

Caroline Selig

Image satellite de la NASA

Soutiens de la création

L'Abattoir - CNAREP de Chalon-sur-Saône, l'Atelier 231 - CNAREP à Sotteville-lès-Rouen, les Ateliers Frappaz - CNAREP de Villeurbanne, Le Moulin Fondu - CNAREP en Île-de-France, Lieux Publics - CNCEP à Marseille, Quelques p'Arts...CNAREP - Scène Rhône-Alpes et Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine à la Rochelle.

Cette création bénéficie également d'une aide à la production de la DGCA, du Conseil Régional PACA, du Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai Marseille et de la SPEDIDAM.

Accueils en résidence L'Abattoir - CNAREP de Chalon-sur-Saône, Lieux Publics - CNCEP à Marseille, Le Moulin Fondu - CNAREP en Île-de-France, Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine à la Rochelle et le Phare Ponleu Selpak à Battambang au Cambodge (avec l'aide de l'Institut Français – convention Ville de Marseille).

