



### Budget de l'action

1040 € hors transport  
2 intervenants  
musiciens d'Artonik

### ENSEIGNANTS ET SCOLAIRES CONCERNÉS

#### Enseignants de musique

**Classes de CM2**  
d'écoles élémentaires  
du Département 13

**Collèges**  
du Département 13

**Lycées et CFA**  
de la région PACA

.....  
Durée de l'action :  
2 séances de 3 h

### Précédentes interventions en milieu scolaire

École primaire G. Vigneault de  
Marseille  
1 classe de CM2 (28 élèves) - Fev. 2018

Collège Jaurès de Peyrolles  
2 classes de 4<sup>e</sup> (48 élèves) - Janv. 2019

Collège Augustin de Carnoux  
1 classe de 6<sup>e</sup> (28 élèves) - Janv. 2019

## Un Tour du monde en musique

Atelier découverte d'instruments de musique  
et atelier de pratique musicale

Référants projet : Laurent Pernice et Dominique Beven

Dominique Beven et Laurent Pernice, musiciens professionnels multi-instrumentistes et compositeurs pour la compagnie Artonik, sont férus de musiques du monde. Ils ont parcouru de nombreux pays, à la rencontre de pratiques musicales méconnues, souvent traditionnelles, et ont pu constater que certaines sont menacées de disparition\*. L'uniformisation est en marche partout dans le monde.

Au gré de leurs déplacements, ils ont rassemblé plus d'une trentaine d'instruments. Cette collection rassemble aussi bien des percussions que des instruments à vent, à cordes, de matières et de formes très diverses.

Ils proposent de faire découvrir aux élèves ces instruments de musique peu connus, ainsi que leur rôle social, thérapeutique ou simplement ludique, dans la culture dont ils sont issus.

Cette action permettra également aux enfants de mieux situer sur un globe terrestre les continents ainsi qu'un grand nombre de pays.

Ils feront de courtes démonstrations et montreront de courts extraits vidéo pour illustrer leur utilisation.

En deuxième lieu, il s'agira de faire expérimenter aux enfants quelques-uns de ces instruments (les plus faciles à "maîtriser" et les moins fragiles) par la pratique. Nous constituerons ainsi deux orchestres par classe, chacun d'eux dirigé par l'un des musiciens, avec des petits groupes d'instruments rythmiques et/ou mélodiques. Ainsi, avec ce petit orchestre aussi éphémère que planétaire, nous réaliserons une musique improvisée ou composée sur l'instant par les élèves et leur musicien.

Ce projet est inscrit au catalogue des actions en milieu scolaire pour les collèges du Conseil Départemental 13 2018/19



Déroulement :

### 1re séance (durée: 3h)

Avant l'arrivée des élèves dans la classe, nous aurons installé la totalité de notre collection d'instruments. Ceux-ci seront soit posés sur une ou deux tables, soit présentés sur des 'stands' que nous aurons apportés à cet effet.

Après une brève introduction au cours de laquelle nous nous présentons, nous laissons l'un des élèves choisir soit un instrument, soit un pays. Nous pourrions nous aider pour cela d'une mappemonde ou d'un globe terrestre.

Nous décrivons alors l'instrument choisi : quel type (à cordes, à vent...), quel style de jeu (frappé, frotté pincé), quelle est sa fonction sociale, son histoire (pour certains, un conte sur ses origines pourra être raconté). Nous faisons entendre quelques notes et/ou visionnons la vidéo correspondante.

Puis nous passons à un autre instrument au gré des curiosités ou des similitudes qu'il peut y avoir entre deux instruments très éloignés géographiquement...

/// Pause récréation ///

Après une récréation, les instruments destinés à la pratique ont été divisés en 2 groupes (dans 2 salles différentes).

Nous confions alors un instrument par élève et commençons à travailler avec eux sur des modules répétitifs rythmiques et mélodiques simples. En fonction des facultés des groupes et des élèves nous irons plus ou moins loin dans la complexité de la création d'une musique.

### 2e séance (durée: 3h)

Même découpage en deux parties que lors de la 1ère journée mais avec des instruments que nous n'aurons pas eu le temps de présenter. Nous terminerons avec un mini-concert (chaque groupe jouant à l'autre ce qu'il est parvenu à réaliser), l'idée n'étant pas de faire une musique d'une grande « beauté » mais plutôt d'avoir passé un moment à manipuler en jouant des instruments et des timbres originaux pour « ouvrir » leurs oreilles.

#### Lieu et matériel à prévoir :

- Une salle de classe pour la présentation des instruments puis deux salles pour travailler en orchestre par groupe.
- Un écran permettant de visualiser les vidéos (dans la première salle)
- une grande mappemonde si possible (sinon nous visionnerons une carte sur l'écran)
- une ou deux tables pour poser les petits instruments

\* *Le Tama, aussi appelé « talking drum » en anglais, « tambour parlant », a été utilisé comme moyen de communication pendant des siècles. Ce type de message, relayés de village en village, peut être transmis à la vitesse de 160 km/h. Dans des conditions idéales, il peut être entendu jusqu'à 11 km. Sa pratique est en train de disparaître. (La liste complète des instruments est disponible sur demande).*