

SANGKHUMTHA : HOPE
CIE ARTONIK
(Fiche technique en cours d'élaboration)
au 20-12-2017



Création 2018 (Avant-première prévue le 17 Mai 2018 à la Rochelle avec comme partenaire Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine à la Rochelle)

Spectacle de théâtre dansé en déambulation pour l'espace public, de nuit et tout public.

Durée : 1h00 - 1h15 en fonction du trajet retenu

Jauge : 1500 à 2500 personnes et plus (si la jauge estimée est supérieure à 2500 personnes, la logistique peut être modifiée. Nous consulter)

PROPOS

L'eau est un trésor inestimable et nous lui reconnaissons sa valeur lorsque la sécheresse tarit les puits. Gaspillée, souillée, détournée, subissant la pollution humaine, sa pénurie comme son abondance menacent pourtant certaines régions du globe dont l'Asie.

Sangkhumtha : HOPE sera une ode à l'Asie, une promenade processionnelle sinuant dans la ville comme le cours du Mékong sinue de la Chine vers les vallées cambodgiennes.

*Evoquer Angkor ou les traditions artistiques cambodgiennes, comme le théâtre d'ombres Khmer, le Sbek Thom
Faire résonner le claquement des getas, et le pas lent d'une « water queen », une geisha sous la neige
Evoquer les kilomètres parcourus pour aller chercher de l'eau et l'aridité des sols
S'inspirer de Songkron et la fête de l'eau en Thaïlande.*

Déroulé du spectacle et espace scénique :

- 8 à 10 minutes en station fixe sur un espace goudronné totalement plan, de 33 x 10 mètres hors public et sans mobilier urbain (première scène).
- Puis 40 à 60 minutes de déambulation de 500 à 600 mètres environ sur un ensemble de rues de 5 mètres de large minimum (hors trottoirs pour la circulation du public), comprenant de micros arrêts de 3 à 6 minutes environ, et permettant la projection de jeux d'ombres sur les façades.
- Enfin, une seconde station fixe de 7 à 10 minutes sur un espace goudronné totalement plan, de 33 x 10 mètres hors public et sans mobilier urbain (dernière scène).

Aucun véhicule ne doit stationner ni circuler sur l'ensemble des sites de la représentation.

Description du décor (rapide) Une loge roulante, un ou deux rétroprojecteurs pour la diffusion d'images projetées sur les façades, des marionnettes et bien d'autres accessoires comme des bâtons de pluie ou encore des branches séchées de palmier.

Description du matériel son (rapide). Autonomie. Deux plateaux roulants sont équipés chacun de 3 enceintes amplifiées mélodie et d'un 650P MEYER SOUND BASS REFLEX SUBWOOFER 1240W. Musique en live

Description du matériel lumière (rapide)

12 pars 56 fabriqués avec une source led et autonomes, des lanternes, des lampes de poche et autres à suivre

Nombre de personnes en tournée pour 2018: 21

Soit 12 danseurs, 3 musiciens, 4 techniciens, un régisseur général et une directrice artistique

Arrivée :

J-2 Fin d'après-midi de l'équipe technique (4 personnes avec 2 camions)

J-1 avant 16h00 à l'hôtel / équipe artistique / 17 personnes (ou J-2 si long voyage et/ou arrivée après 16h00)

Départ :

J+1 / toute l'équipe

Spectacle participatif :

- 6 personnes bénévoles (adultes) et 6 techniciens du festival seront impliqués dans la mise en lumière de la représentation et se familiariseront avec le matériel et la projection d'ombres.

- Six personnes (adultes, profil sportif) pour acheminer, pousser des plateaux son dans la déambulation et la loge roulante.

- 8 à 10 personnes (staff technique ou bénévoles) pour sécuriser la déambulation.

Meeting 1 – au moins 3 mois avant le spectacle

Le repérage du site est obligatoirement effectué dans ces délais, ainsi que la sensibilisation au projet auprès de tous les participants possibles et de relais locaux.

Meeting 2 – 1 jour avant le spectacle

- Atelier de transmission aux volontaires participants du fonctionnement des accessoires pour la mise en lumière, en présence de l'équipe d'Artonik

- Répétition sur site à la nuit tombée, qui nécessite une coupure de la circulation durant deux heures la veille au soir. (Ainsi que 1h30 la nuit de la représentation).

Contacts compagnie

Artonik

41 rue Jobin

Friche la Belle de Mai

13003 Marseille

04 95 04 95 81

artonik@lafriche.org

Accueil en résidence et co-production

Ateliers Frappaz - CNAREP de Villeurbanne

Lieux Publics - CNAREP à Marseille

Le Moulin Fondu - CNAREP en Île-de-France

Sur le Pont - CNAREP en Nouvelle-Aquitaine à La Rochelle

Atelier 231 - CNAREP à Sotteville Lès Rouen

L'Abattoir - CNAREP de Chalon sur Saône

Pôle Art de la Scène - Friche La Belle de Mai

La création Sangkhumtha bénéficie également de l'aide à la production du Ministère de la Culture DGCA.

La résidence d'écriture au Phare Ponleu Selpak au Cambodge a été soutenue par la convention Institut Français-Région PACA et Quelques p'Arts...CNAREP - Scène Rhône-Alpes.

La compagnie est soutenue par le Conseil Départemental des Bouches du Rhône, la Ville de Marseille et La Friche la Belle de Mai à Marseille.